

# OCCIDENTE



REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entrega	30.º Anno — XXX Volume — N.º 1-013	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa 1.º do Poço Novo, entrada pela 1.ª do Convento de Jesus, 4 Typ. do Annuario Commercial — Calçada da Gloria, 8
Portugal (franco de porte), m. forte...	32.800	17.200	5.733	5.733	20 DE FEVEREIRO DE 1907	Todos os pedidos de assinaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Caetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem).....	42.800	22.800	7.733	7.733		
Extrangeiro (união geral dos correios)	52.800	27.800	9.266	9.266		



S. A. a PRINCESA MATHILDE MARIA DE SAXE, DESEMBARCANDO DO «CAP-BLANC»

raça da philantropia d'olho em alva, lagrimasinha ao canto e' bôca cahida n'uma piedade commovedora.

Metteu-se no assumpto a politica e padeceram os governos bem maus bocados. No assumpto se metteu a diplomacia e é de esperar que não deixe de ter seu pejo por haver a intrujões ostendido a luva branca. Teem sido varios os pareceres na câmara dos deputados, onde, mais uma vez, se revelou o patriotismo dos diferentes partidos. Um certo numero de frases mais azedas trocadas entre o sr. ministro do reino e deputado republicano, sr. Alfonso Costa, nada influe no accordo em que todos se encontram de levar esta questão com dignidade até final.

Os exploradores d'esta pobre terra já não se contentam com se mostrarem galifarros em Africa; convinha-lhes já a Ilha da Madeira que tem por cognome a Perola do Oceano. Não era mal pensado. Alguem dizia uma vez que a Africa era uma riquissima mina, aqui... no Terreiro do Paço. Esteve por um triz a Madeira a ser posta na lista das coisas no Terreiro do Paço exploraveis.

É claro que, a esta proposito, outra vez se tem falado muito na concessão do jogo e no equilibrio das finanças explorando o vicio. O sr. Fernando de Lacerda, que muitas communicações de homens illustres tem publicado, n'este novo accessu de febre com que o espirituismo volta a correr o mundo, talvez nos podesse prestar um formidavel servico. Deixando em paz, por uns tempos, os espiritos dos nossos grandes escriptores, Camillo, Eça, Herculano e outros, porque não ha de evocar, para que nos digam o que pensam da roleta, alguns dos muitos suicidas de Monaco e até o espirito de um pobre rapaz, cujo cadaver foi encontrado ha annos debaixo de um comboio, que vinha do Estoril para Lisboa?

Ha hoje esta mania. Em sendo lido um sitio, com vista de mar e arvoredo, clima excellente, pespegar-lhe uma roleta e consolar os

## Chronica Occidental

O entrudo já lá vai e a não ser em alguns corações de donzella, que ainda talvez sonha com o que lhe disse algum dominó, muito em segredo entre duas marcas de contrabando, nem uma vagalinha poeira por Lisboa deixou. De mais a mais a limpeza d'esta vez foi de merecer os mais entusiasticos cumprimentos. Na manhã de quarta feira do cinzas nem as ruas d'uma cidade hollandeza se mostraram nunca mais limpinhas do que a calçada de Lisboa.

Foi-se o carnaval dos papelinhos, mas não se foi o entrudo das mascaras. Não furemos aquelle o necrologio; mas não deixou este, apesar d'uns compassos de espera, de ser recebido com todo o mimo que bem merecia.

Não largam os homens as mascaras, porque lhes lembra a Egreja que são pó e que em pó se hão de tornar. Desafivela-se uma e logo se põe outra, e, como isto de pó, pode ser de lixo ou de ouro, vão-se elles á cata do vil metal mascarados das melhores tenções.

O que nos centros politicos, e fóra d'elles, se questiona agora com maior vigor, é o caso escandaloso da batota que se queria estabelecer na Ilha da Madeira, e que a maior das batotas deu á luz em Monaco, a patria da roleta e do trinta e quarenta.

Vejam quantas mascaras se usaram para pôr a bom caminho a patiscada toda, por fóra muito luzidia, mas por dentro talvez muito mais suja que a d'uma cegada á meia noite depois das libações repetidas em cada taberna de viela escusa. Lá vimos até a ca-



S. A. a PRINCESA MATHILDE MARIA DE SAXE EM PASSEIO NA ALAMEDA DE S. PEDRO DE ALCANTARA, ACOMPANHADA POR S. M. a RAINHA D. MARIA PLA E POR S. A. o INFANTE D. ALFONSO (Vide Chronica Occidental)

Clichs Bonafel



parentes dos tísicos com meia dúzia de carambolins. Parece que a paisagem requer para complemento do panorama alguns enforcados a balouçarem-se sobre os celebrados abismos.

Até a própria natureza já por lá protesta. O frio de rachar com que este inverno nos tem mimoseando, não se esqueceu da Ilha e também por lá deu a sua entrada. Andou-se no Funchal como se ainda em Lisboa e no Spitzberg, de gola levantada e de nariz escondido. Já a cidade não quer tuberculosos se estes hão de abreviar a vida com lesões de coração à batota.

Querem alguns sábios explicar o rigoroso frio que por aqui nos corta as orelhas dizendo que mudou de rumo o *gulf-stream*, corrente marítima em meio do oceano, verdadeiro esquentador, que ao sul dos tropicos ia buscar o calor que depois vinha distribuindo por todas essas costas marítimas. Se assim foi, não será de admirar que venha um dia a neve a ser familiar aos lisboetas.

Mas não nos queixemos de mais. Os choviscos que molharam as mascaras durante o carnaval e que obrigaram no Porto ao adiamento do famoso cortejo, deram já certa esperança aos lavradores, e, se logo tornou o bom tempo, confesse-se ao menos que o céu tem sido de inextinguível formosura e que a temperatura mais alta do que foi há dias, nos dá a illusão de plena primavera.

Está o Algarve novamente em festas, e muito mais bello tem sido o espectáculo da esquadra inglesa manobrando, porque, agora no primeiro dia, o sol tem illuminado intensamente o quadro phantastico da imponentissima bahia de Lagos, um dos pontos mais formosos das costas de Portugal.

Quantos não hão de pensar que também ali faz falta uma roleta!

O ponto de vista é soberbo sobre a bahia, principalmente vista do alto da Rocha de Portimão, em pleno desenvolvimento o que brava seria maravilha, se o bom gosto dos constructores se ariessasse á tradição portugueza e até á propria tradição algarvieza tão fecunda em desenhos encantadores.

Teem-se as festas succedido, manobras, regatas, visitas a terra, jantares. Os preços em Lagos estão pela hora da morte; mas os ingleses são ricos e talvez isto não tenha traducção em inglez. Quando El-rei, sr. D. Carlos foi a bordo do *Exmouth*, a salva com que lhe saudaram a visita foi de mil e trezentos tiros.

Com El-rei sr. D. Carlos teem estado em Lagos a Rainha Sr.<sup>a</sup> D. Amélia e o Principe Real, Sr. D. Luiz. Tem estado em Lagos também o sr. ministro da marinha.

Por motivo de ausencia do rei de Portugal, tem sido a Rainha Sr.<sup>a</sup> D. Maria Pia quem tem feito as honras de Lisboa á princeza Mathilde Maria de Saxe, filha do rei Jorge de Saxe e da Infanta Sr.<sup>a</sup> D. Maria Anna de Portugal.

A princeza tem percorrido Lisboa e diz-se que muito lhe tem agradado a nossa cidade, patria de sua mãe. Lisboa nova e Lisboa velha teem-lhe merecido a maior attenção.

São esperados brevemente em Lisboa o rei de Saxe e o principe de Hohenzollern, ambos, com a princeza Mathilde, netos da Sr.<sup>a</sup> D. Maria II.

E os bantos, a que nos referimos na passada chronica, correm cada vez mais insistentes.

Já o governo pediu á camara o credito de trinta e alguns contos para os festejos projectados.

Estará talvez por essa occasião em scena no Theatro de S. Carlos a opera de João Arroyo. Seria bello agora ter a n'uma recita de gala, caso unico decerto n'estes ultimos tres quartos de seculo.

É a opera de João Arroyo que no theatro mais agora desperta curiosidade. Pouco mais se annuncia que chama a attenção.

Mais alguma coisa poderíamos dizer dos theatros portuguezes, que nem menos de trez peças nos offereceram já depois do entrudo, se a uma noticia muito triste não tivéssemos de dedicar as linhas que nos faltam para completar este chronica. Com muito exito se representou no theatro D. Amélia a traducção da *Véronique*, um novo triumpho alcançou o nosso grande dramaturgo Marcelino de Mesquita com a sua tão questionada peça *Noite de Calvary*; muitos applausos conquistou em D. Maria o *Amor á antiga* de Augusto de Castro, dos novos o que mais promete e que viu vingada a injustiça com que na epoca passada o receberam.

E agora dediquemos estas ultimas linhas á intima saudade em que nos deixou um querido amigo, que tão conhecido foi em theatros e sempre por quantos o conheceram tão estimado. Tristes foram os ultimos dias de Salvador Marques, até que uma lesão do coração o levou para sem-

pre. Ha poucos dias lhe morrera uma filha, um filho ha poucos mezes. Em amargurada tristeza padecera essas ultimas dores! Elle que fôra sempre tão alegre, tão conversador, que tanto talento revelara em algumas das suas obras, como, por exemplo nos *Campinos*! Emprezeria muita vez, tendo passado no theatro a maior parte da sua vida, em todos contava amigos, porque para todos estava sempre aberto seu coração. Foi um trabalhador. Deus lhe dê agora o descanso.

JOÃO DA CAMARA

## REAL TEATRO DE S. CARLOS

GUSTAVO CHARPENTIER

AUTOR DA NOVA OPERA «LOUISE»

No dia 7 do corrente teve logar no Real Theatro de S. Carlos a primeira audição do sublime romance musical de Gustavo Charpentier *Louise*.

Logo no 1.<sup>o</sup> acto, na scena da varanda, entre o tenor e o soprano, percebemos que nos achamos em presença duma das melhores composições modernas que a França tem produzido nestes ultimos dez annos, opinião esta que mais ainda confirmamos depois de termos escutado todo aquelle acto primoroso.



GUSTAVO CHARPENTIER

A scena que se desenrola no 1.<sup>o</sup> quadro do 2.<sup>o</sup> acto, dá-nos uma perfeita idea da grande cidade de Paris que começa despertando, que sahe das trevas para entrar na sua vida quotidiana, sempre animada e alegre; agora são os trapeiros que passam, depois os vendilhões, a seguir as costureiras que vão para o seu atelier recomeçar a tarefa abandonada na vesperta, seguidas d'aquelles que as requestram.

Entre as costureiras apparece-nos também Luiza seguida de Julião, e num duetto de amor sublime, encantador, combinam o seu viver futuro — Mas como todos estes detalhes são desenhados na orchestra, deixando perceber o motivo que caracteriza cada personagem! — É o quadro do atelier das costureiras, todo o acto, em que admiramos o panorama de Paris á noite, aquelle em que o paé de Luiza, moribundo, pede a esta que o não abandone nos ultimos momentos, preferindo ella a vida bohemis, á vida pacata do seu lar? É que na *Louise* todas as paginas são bellas. — Encontramos na sua orchestração verdadeiros mimos que poucos compositores modernos saberão hoje imitar.

Infelizmente não podemos dizer que o acolhimento com que o nosso publico contemplou aquelle bello trabalho, fosse dos mais entusiasmados.

O compositor sentiu deveras a sua obra, quando a compoz, que a sua alma o impellio forçosamente a escrever aquelle romance, porque elle também escreveu o poema, em prosa, mas uma prosa tão cheia de poesia, tão cheia de vida, que não podemos deixar de concordar que poema e musica é uma substancia una.

Foi esta uma das operas d'obriga que a empresa Puccini este anno deu aos seus assignantes, mos-

trando assim o desejo de tornar conhecidas as principaes produções musicas modernas de que hoje Charpentier, a quem o Occidente presta homenagem, é um dos mais notaveis vultos.

## A EDUCAÇÃO PELO THEATRO

1

No meio d'uma sociedade toda constituída de apparencias balôfas e hypocritas — como infelizmente é a nossa — não se isenta da emanação mophitica de tal meio a Arte — Arte que diviniza a Vida, tomada, é claro, esta palavra, em sua verdadeira accepção.

Perccorrendo de animo sereno e razão fria, toda a escala da actividade em que a nação portugueza pretende accentuar a sua marcha progressiva, frisandissimos exemplos se nos deparam da verdade acima exposta.

Tudo mentira!

Mentira, desde a constituição pela qual se rega o paiz, até á ultima das ramificações em que se movimenta o pensamento e a vontade nacional. Tudo illusão!

Triste illusão que ninguém deixa de acatar, que ninguém deixa de reconhecer e que dia a dia se vai tornando tristemente inefficaz.

Original e extravagante paiz — o nosso!

Mascaramo-nos diariamente, com a idea de uma exhibição deslumbrante aos olhos dos que passam e nos podem vir a julgar; mas não notamos que a mascara é de vidro, e que atravez d'ella o mundo contempla a ridicula contracção physiologica d'uma sórdida velhacaria...

E para que nos mascaramos?

Olhae: É um ministro ou par, que, com a convicção plena de saltar á verdade, affirma ao rinto a mascara de apostolo da instrucção popular e, affirma em pomposo relatório que o nivel intellectual do paiz, sobe, mercê do seu patriotismo e da diffusão do ensino.

Agora investigae e vêde que a desgraçada professor de instrucção primaria para não morrer á mingua, asmola uma fatia de pão...

Agora analysae a estatistica e vêde, que a enoxoravel sciencia dos numeros, manifesta claramente, tres milhões de analfabetos, n'uma população que não sobe a cinco...

Ahi, no alevantado intuito de caridosamente velar pela sorte das creancinhas sem pão e sem abrigo, a sociedade portugueza vê, com os olhos fixos na cruz do Redemptor, os braços cruzados n'uma postura ascetica, a forma como o ultramontanhismo, ergue a cerviz altiva e empolga em sua garra adunca, ossas tristes pobrezinhas, cretensadas pelo fanatismo. E, se uma vez ou outra acontece — que o exemplo é de hontem — fechar-se estrepitosamente a cova sobre uma d'essas creanças, martyrisadas pela fome e pelo cilecio — a sociedade, então, finge despertar do seu extasy beatifico, procurando indignar-se!

Ahi que nociva e desgraçada influencia d'um passado de trezentos annos de jesuitismo, pên sobre nós!

Mas se n'este apodrecido palco, sobre o qual nos damos quotidianamente a satisfação do mutuo engano, existisse ainda uma entidade que deixasse de sentir junta á fronte immaculada a assustante mascara da impostura e soubesse de fronte nua e bem erguida, corajosamente, encarar o bando truanesco, e, mercê do genio, o fôsse modificando, aquietando... ah! que de videntes esperanças reusgiriam para o nosso Portugal!

E que entidade seria essa? — pergunta o nosso leitor —

Qual? A do artista.

*Civis romanus sum* — dizia com orgulho o patrio e o plebeu da Roma dos Cesares.

E orgulho podia e devia ter-o, guerreiro ou senador, consul ou theleto, d'aquelle imperio colossal, que sujeitou o mundo com o poder das suas leis e a força das suas lanças.

Mas n'essa Roma não conscia da sua força e do seu Direito — mas n'essa Roma — patria da lei — que de classes injustamente vilipendiadas, opprimidas, quando não cobertas de opprobrio e de ignominia!

Uma d'ellas era a do Actor!

Que importava que elle houvesse velado o rosto pela mascara, convulsionado as almas de milhares de seus concidadãos, na ancia tragica de mil paixões, que importava que tivesse seu talento poder tão extraordinario, se disvellada a mascara, era simplesmente... o comediante, o



habitante de Roma, termo medio entre cidadão e escravo, a quem a lei não concedia o sagrado direito do suffragio!

E' bem certo que o progresso é uma lei da humanidade.

Comparémos:

Que homem é aquelle sobre quem se fixam olhos admirados e curiosos?

Que homem é aquelle a quem se enviam cumprimentos, se abraça affectuosamente, se endereça, por mil formas, n'um entusiastico preito de estima, o justo apreço do seu merito?

E' um actor.

Hontem era vel-o punjante de inspiração, á luz da ribalta, perante uma plateia recolhida n'um silencio religioso, attrair as almas e á imagem da sua, vibrar n'ellas o multiplo sentir, que vai do riso ao choro, da suplica á blasphemia, da prece á maldição...

Hoje é vel-o desempenhar o sagrado direito de elegor quem represente no sanctuario das leis, as suas opiniões politicas; é vel-o transpor os sulcos aristocraticos, onde a alabastrina estatuetta parece suspirar sempre pelas delicadas mãos que lhe deram vida; é vel-o interessar-se na Bóia pelas mais complicadas operações financeiras; é vel-o *touriste* infatigavel, durante ferias, procurar solida instrucção pelas viagens, visitando museus, bibliothecas, exposições, tudo, enfim, onde haja sciencia e Arte; é vel-o no círculo dos homens de letras, sempre apreciado, sempre bem-vindo, prestando e recebendo conselho, em toda a parte, finalmente onde a Vida — este outro grande theatro, em seus variados cambiantes, ou accenas, requiera sua presença.

Tal o actor, modernamente.

E' mais ainda. Quando seu merito attinge, no consenso unanime, o mais subido grau, que de triumphos, o aguardam na passagem por qualquer corte e ali, que de enthusiasmos elle desperdiça em todas as classes sociais, onde chegue um echo do seu nome. Não é caso unico, mas pelo contrario frequente, entre o numero de admiradores altamente collocados que estreitam a sua mão, contar-se em primeiro logar o chefe de um estado e o herdeiro de uma corôa.

No acintillante mundo artistico são astros de primeira grandezza. Reflectem luz e dão luz.

Sem o actor, pallido é o brilho do trabalho do dramaturgo.

D'elle, em parte importante, depende erguer ao sublime ou despenhar no abysmo, a ideia gerada no cerebro do poeta. E' por isso que o grande Hugo nos prefacios das suas obras dramaticas e como elle os Dumas, London, (e tantos outros) claramente insinuam que parte da gloria d'estes poemas, lhes não pertence.

Pois bem. Porque motivo não tem até hoje procurado os governos desenvolver por todos os meios o gosto pela arte de representar, de modo que seja grande a affluencia de matriculas nas aulas de declamação?

Porque razão se apresenta tão pobre de actores o theatro portuguez, quando é certo que razões de ordem superior manifestam claramente que a vocação dramatica é innata dos poros da península? Todavia é este um facto: não temos actores, logo que se manifeste um grande movimento litterario de produções d'este genero. Quem preza a arte dramatica e se enthusiasma pelos seus progressos, não pode deixar alguma vez de se atermar com o negro futuro que lhe está imminente, se um dia, por qualquer circumstancia, os primeiros artistas do theatro de D. Maria II abandonarem a acção. Quem os substituirá, de modo que a Arte não lhes falta immediatamente a falta?

Orá francamente isto não pode continuar assim. A scena portugueza, por principio algum, deve estar dependente das contingencias que podem sobrevir na vida artistica dos que ainda a ella hoje, com diavello, se dedicam.

O governo deve olhar attentamente por este assumpto.

E' frequente, quando n'aquelle theatro se procede á distribuição de papeis, haver falta de interpretes, principalmente em papeis secundarios; e mesmo quando alguma peça reclama um maior numero de primeiras partes, dois caminhos a seguir fatalmente se impõem: — ou a peça é posta de lado, ou então sacrificada, por serem entregues a actores de segunda ordem os papeis de que se podiam tomar conta os de primeira.

Orá sendo manifesta a decadencia do theatro, já em produções dramaticas, já em actores, é certo, que não pode, nem deve continuar um tal estado de cousas, porque vai n'isto, até, a honra da nação. E' triste, alem de ser falso, o dizer-se, que nos escasseiam recursos para dramaturgos; é vergonhoso converter o theatro, que devêra ser normal, em succursal de theatro francez.

Claro está, que fallando assim, se nos referimos com especialidade ao primeiro theatro de declamação, não collocamos fora do assumpto as outras casas de espectaculos, onde actualmente se representam dramas e comedias.

Tem, nem podia deixar de ter proeminencia o theatro de D. Maria II, por ser aquelle que, pelas suas naturaes condições, está destinado a ser um dos o theatro escola. Uma vez, reformado este, lucrariam todos os outros — já em actores, que por elles fariam carreira, já em produções dramaticas que o publico, apurado seu gosto, patearia ou applaudiria conforme seu merito.

N'estes theatros secundarios, por este modo, terminaria a exploração menos correcta das emprezas, como presentemente acontece, com a escolha de peças; e isto, naturalmente assim acontecia, porque o proprio publico se havia de incumbir da condemnação d'aquellas, que lhe desagradassem. Como consequencia as emprezas, dariam meticolosa attenção a esse assumpto e quando não fossem levadas a isso pelo estimulo, sê-o-hiam pelo proprio interesse.

Em 1870 os principaes actores do Theatro de D. Maria II, em representação dirigida ao governo, pediam a scição do contracto de 13 de outubro de 1868, celebrado entre o mesmo governo e a sociedade proprietaria do theatro da Trindade.

Fundamentando a dita representação, pediam mais ao governo elevasse de novo á categoria de Normal aquella casa de espectaculos, attendendo ao estado de abatimento em que se acha n'este país a arte dramatica e a desconsideração e desprestigio a que têm sido levados os seus cultores.

Era altamente honrosa para aquelles artistas, entre os quaes folgamos de ter ensejo de citar o nome de João Rosa, a mencionadada representação, que alcançou de importantes homens de letras o mais lisonjeiro acolhimento.

Firmavam elles suas opiniões com tão sinceras quanto entusiasticas palavras no mesmo documento, o qual mereceu a attenção dos poderes publicos e dos mesmos, satisfactoria solução.

Pergunta-se:

De 1870 até hoje, isto é, n'um periodo de trinta e sete annos, quaes têm sido os progressos da arte dramatica em Portugal?

Que composições de elevado merecimento têm influido no animo publico a ponto de haverem contribuido para o levantamento do seu nivel moral e intellectual?

Que novos actores, como discipulos laureados do Conservatorio, ganharam triumphantemente suas espensas d'ouro no palco do primeiro theatro portuguez?

A primeira interrogação responderemos, que não se perderam os echos dos applausos vibrantes, que os dramas de Pinheiro Chagas, Antonio Ennes e Costa Cascaes, arrancaram ás plateas. Isto é por certo um benefico symptoma de que não está adormecido e muito menos extinto esse germen de enthusiasmo do publico pelo theatro. Mas á segunda interrogação responderemos que o nosso theatro está pauperrimo de artistas, na elevada acepção d'esta palavra, contando, apenas, como distinctos, entre os distinctos, aquelles que foram alvo d'um verdadeiro genio dramatico, como possuia José Carlos dos Santos.

Ainda, porém, com respeito ás obras dramaticas é notavel, que tão ephemero fosse o seu apparecimento. As que viram a luz da ribalta e mereceram a consagração publico, possuíam incontestavel merito. Não foi necessario que as plateas usassem para com ellas, da sua benevolencia — alias sem razão para com outras — não foi mister o reclamo dos nomes, que as firmavam.

Porque razão, pois, durante um periodo de trinta e sete annos não appareceram muitos auctores dramaticos?

Parece, á primeira vista, inexplicavel este phenomeno se attendermos a que se manifestou exactamente pela mesma forma, quando o genio poderoso de Almeida Garrett empreendeu a reorganização, senão fundação do theatro portuguez.

Apoi um periodo de febre dramatica accentuado desde o anno de 1836 com a representação *Auto de Gil* até ao anno de 1843 com o *Frei Luiz de Sousa*, periodo de incontestavel progresso theatroal, ergue-se uma enorme esterilidade durante cinco annos, até 1848, em que Almeida Garrett fez representar a *Sobrinha de Marquez*. Foram, sem daviada os annos de 1836 a 1843 os mais fecundos em originaes portuguezes. Desde esse tempo, porém, causas diversas entre as quaes predominam as das nossas dissensões politicas, produziram este resultado. Os espiritos fatalmente affestavam-se da litteratura para se consagrarem

exclusivamente á politica. Mas esta causa, que foi importante, não foi a unica. Então, como hoje existia uma outra que fez paralyzar muita vocação dramatica.

A ella nos referiremos, em occasião opportuna.

MARIO DE SANTA RITA.

## O CARNAVAL.

Pôde dizer-se que Lisboa quasi se desintressou do Carnaval este anno, derrogando antes as suas atenções para a segunda cidade do reino, onde se annunciavam luzidas festas como as não tem feito a capital ao louco solão. Se o Carnaval este anno, em Lisboa, não voltou aos seus antigos habitos sujos e semi-selvagens, nada mais avançou em arte e civilização, limitando-se a alguns carros modestamente enfeitados a flores de papel ou colchas de cama, e ás costumadas mascaradas populares, danças da lucta, bandolinistas e o conhecido batalhão de Alfama, expressão maxima da concepção carnavalesca a que chega o povo lisboeta, o disse.

Em compensação a cidade do Porto proseguio no seu empenho de fazer do Carnaval uma festa digna da civilização dos nossos tempos, enchendo-a de atrativos, de esplendor e de riqueza, proprio a convidar forasteiros a passar ali alguns dias em alegre diversão.

Encheram-se de gente os comboios que de Lisboa partiram para o Porto nas vespersas do entruído, o que não foi indifferente para a animação da capital n'aquelles dias, pois lhes sentiu a falta.

Mas o que houve de menos aqui, sobrou na grande cidade do norte, onde até a chuva fez tambem a sua partida carnavalesca, tirando ás festas boa parte de seu brilhantismo.

Apesar disso os portuenses acrostaram com a intemperie. As bisnagas do céu esguichavam fortemente como que querendo reviver antigas usanças, mas o novo carnaval civilizado, luxuoso, rico e atraente tinha que triunfar.

O povo alegre e solão sabiu de casa, sem que toda a chuva que sobre elle cahia lhes apaga-se o fogo do seu enthusiasmo, para ver passar o grande cortejo carnavalesco atraves das ruas e praças com suas portas e janelas enfeitadas, em que realçavam as senhoras agitando seus leões e atirando sobre os transeantes flores, confettis, *bon bon* por entre a rede de serpentinas que se estendia de um lado ao outro das ruas. Vivas aclamações se soltavam de todas as bocas em indistinctivel enthusiasmo.

Abria o cortejo um Carro romano tirado por duas parelhas de cavallos brancos e conduzindo o vencedor com o estandarte do Club dos Fenianos. Este carro era ladeado por vinte escravos romanos levando oitenta flamulas e insignias do Club, e precedido por uma guarda avançada de socios do mesmo Club, montados em seus cavallos rinchões.

Seguia-se o Carro de Honra Fenianos com a guarda de honra de cavaleiros de S. Grão montando soberbos cavallos ricamente ajezados.

Carro da Primavera, dos srs. José de Mello e A. Bastos, lindamente decorado, e um automovel enfeitado de violetas, junquillos e palmas.

Uma *Victoria*, adornada de papoilas e mantas alentejanas, muito caracteristica.

Carro dos Empregados do Comercio, representando um grande pavão e outros attributos, de muito gosto e novidade, sendo este carro promiado.

Um Galeão conduzindo estudantes da Salamanca. Um grupo de 42 figuras tocando musicas muito originaes.

Carro de *Charge* allusivo á lei de imprensa, com guarda de honra composta de dez galenos semi-pedrestes dos quaes cinco levavam enormes tesouros e outros grandes lepra szaes com o letrero: *Censura*.

Carro da *Hydra* renascida, com a banda vermelha.

Carro do *Pregu* dos estudantes do liceu e da Escola de Bellas Artes, seguido da brilhante guarda de honra de estudantes montados em burros.

Um automovel enfeitado e o carro da *Solfa* com estudantes hespanhoes.

Os 4 Canudos do Porto, allegoria ás companhias das Aguas, do Gaz, das Obras de Saneamento e Telephones.

Banda do Asilo do Terço, vestida á Zé Povinho.

Carro da *Passarola*, allusão ao balão dirigivel que não se dirige, de uns estudantes da Escola Medica.



# O Carnaval na Cidade do Porto



GUARDA DE HONRA DE CAVALEIROS DE S. GRAZ — CARRO DA «PASSANOLA» — CARRO DOS EMPREGADOS DO COMERCIO —  
CARRO DE HONRA DOS FENIANOS — CARRO DA HERRA — CARRO DO «PREGO» — CARRO DO TRATDO DE SÊ BENTO

(Ghiêti do sr. Victorina Soares)



# O Carnaval em Lisboa

oferecidas pelo sr. Victorino Soares, um distinto amador portuense, mostram a beleza dos carros que figuraram no cortejo, cujo direção foi confiada a Augusto Pina, artista de reconhecido merecimento.

## A VELHA LISBOA

(Memórias de um Baileiro)

### CAPÍTULO IV

#### SUMÁRIO

Succede a Patriarchal Queimada o largo das Pedras — O ministro da Colónia — O destino da camará do palácio do conde de Tarouca — O Erário Novo e o marquez de Ponte de Lima — Os três marquez inspectores — Incapacidade adm-



CARRO ENFEITADO DE FLORES DO SR. MOIRA E SA



CARRO RECLAMO DO THEATRO DA AVENIDA



CARRO «LA PANDERETA»

Carro do Teatro de São Bento, engraçada e pitante alusão fácil de perceber, despertando a illusão o trabalho dos fantoches.

O Zé povinho, que lá á varanda, distribuia uns versos com muito chiste.

Carro Arte Nova conduzindo socios do Club Fenianos. Mais outros carros reclamam e um landau á Daumont, puxado a duas parellhas, onde iam o sr. Carvalho Passos representante do Grande Club de Lisboa e o sr. dr. Carvalho Lamas presidente da assembléa geral do Club Fenianos.

Banda dos Huguenotes.

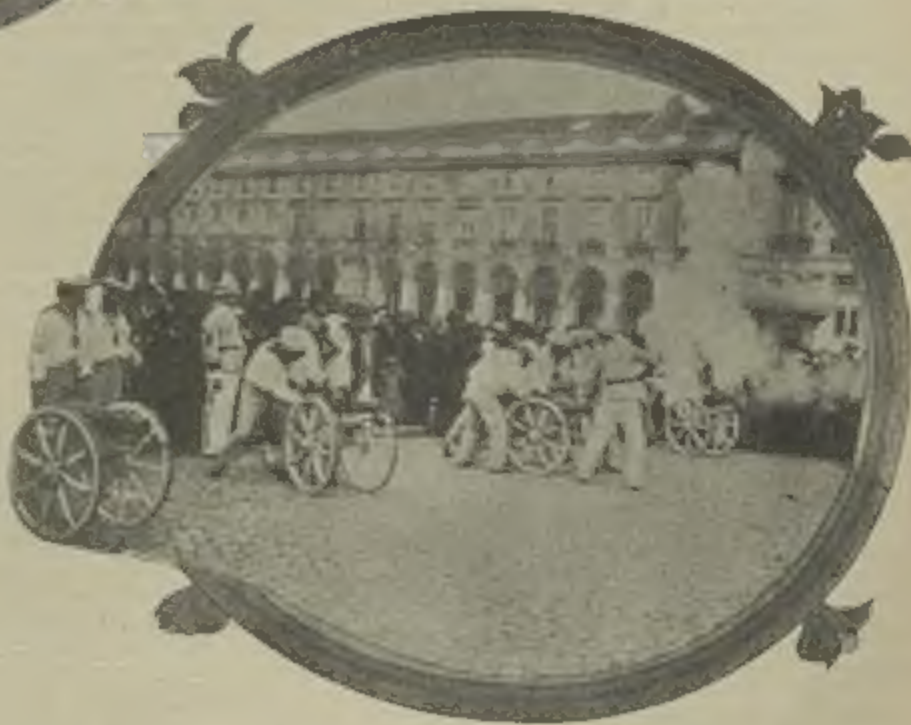
A este imponente cortejo juntou-se, na praça Carlos Alberto, o carro de Honra com a respectiva guarda e banda do Club dos Girondinos.

Tem a cidade do Porto muito á aplaudir-se pelas brilhantes festas carnavalescas que realisoa, como melhor se não fazem em outras cidades da Europa, assim como o Club Fenianos pela sua iniciativa com que tanto animou a sua terra, atraindo á capital do norte forasteiros de toda a parte do país, de que Lisboa deu bom contingente.

Animaram-se as artes, animou-se o commercio e chamaram-se as atenções sobre a laboriosa cidade, que valorosamente avança na vanguarda do progresso.

As gravuras que reproduzimos de fotografias

nistrativa do marquez — A opinião de um estrangeiro — A criação do Erário Novo por Pombal — Deserese-se o risco do projectado edificio — Uma monstruosidade architectonica — 1.ª desmolda a palacio de Manuel Caetano de Sousa — Principium et finis — 2.ª abandonada a construção — Voltam á Colónia os garotos e os vadios — O Baileiro das loizalras e suas donas — Dous decimas da Fabula de Ulysses — Construe-se o poço da Patriarchal — Desabstração do largo — Inaugura-se um mer-



A ARTELLARIA DO BATALHÃO DE ALFAMA  
(Clichés do sr. Carlos Moitinho de Almeida)



endo na praça do Patriarcal — As barraquinhas da Cotovia — Ordenam-se algumas expropriações — A ribanceira da rua da Procissão — Carneiros porcos e cães — Os cães em Lisboa — Uma praga terrível — Principios de extinção — Os pretos e os filantropos — O Barão de Catana — Principios a terra-pienar-se o largo — Trabalhos municipais — Consegue o vencedor Almeida e Albuquerque permissão para abandonar a Patriarcal — Conclui-se o arrendamento — Alivia o ar e a colocação do busto de D. João I no jardim do Príncipe Real — A Feira das Amoreiras — Um projecto de Mr. Hartman — O jardim actual — Os seus frequentadores — Cita-se a propósito a anedota do seio de Deusa.

A designação de Patriarcal Queimada outra succedeu.

Desvanecida a impressão do desastre principiou o povo, com a sua admirável vocação para municipal sensato, a chamar áquelle amontoado de pedregulhos, lixo e cascalho o largo das Pedras. E largo das Pedras ficou quasi durante um século.

Contra aquelle monturo, quasi tão celebre como o velho monturo de São Mamede ao Caldas, esbarrraram e quebraram-se muitas tentativas civilisadoras, muitos projectos utilitarios, muitos sonhos de cantaria e de madeira. O largo das Pedras resistia sempre, depois de reconquistada a sua autonomia que o Erário Novo esteve a pique de absorver.

Desas pedras, alimentavam-se de ha muito as construcções dos particulares e os edificios do estado. Já em 1760, um aviso do Ministerio do Reino para a Junta do Commercio, autorisa Jorge Rodrigues, mestre das reaes obras (1) a tirar a cantaria que julgar conveniente do edificio contiguo á Patriarcal, para a construcção da igreja da Memoria, em Belem, que aquelle andava edificando. (2) Essa cantaria era ainda a dos alicerces da imaginosa obra do conde de Tarouca. Tal foi o destino das restas do palacio!

Falemos agora do Erário Novo.

Esse projectado monstro ainda ha hoiss edificadora do marquês de Ponte de Lima e riscado pelo arquiteto Costa e Silva nunca se chegou a ultimar. O marquês, que a elle julgava ligada a sua celebridade, foi menos feliz que o de Angeja, seu antecessor, por que esse ao menos chegou a ver concluida a sua sonhada obra dos fortes da Junqueira.

Portugal estava cada vez sendo mais infeliz. A serie dos reis marquês que o governavam desde el-rei D. José ia decrescendo intellectualmente.

Se Angeja era lrisorio ao pé de Pombal, o de Ponte de Lima tocava as raias da incapacidade. Conta-nos Jacome Ratton que a marquês, sua mulher, sendo elle ainda visconde de Villa Nova da Cerveira, obteve do méso do Desembargo do Paço uma provisão para administrar toda a sua casa e bens por o Visconde ser incompetente para superintender em tal administração. Não pode haver documento mais eloquente. E foi este o ministro escolhido para succeder a Pombal, que empregava o mais precioso do seu tempo em gravos cogitações sobre as côres que deviam ter as fitas das ordens militares! (3)

O autor anonimo da *Voyage en Lisbonne en 1796* segue na esteira do Ratton. Diz-nos que o marquês era um fraco, incapaz de resistir a um pedido e que nem sequer tinha opinião sua. Todos o convenciam e todos o encontravam de accordo. Em materia de logios chama-lhe apenas *doz pessoa*, o que não é positivamente o suficiente para um estadista.

O Erário Regio erendo em 1761, diz-nos o autor das *Recordações*, é um monumento que só por si eternizaria a memoria de el-rei D. José I.

Até então não havia em Portugal uma repartição central de arrecadação dos renditas do estado. O cahos em que jazia a Repartição dos Contos do Reino pedia uma reforma completa. E foi o que se fez. A lei de 22 de dezembro do aludido anno, acabou com essa baralhada dos almoxarifados e casa dos contos, creando o Erário e centralizando (o que foi no dizer dos entendidos uma excelente medida) n'uma só repartição e n'um só cofre todos os rendimentos.

A testa da inspecção ficou o marquês de Pombal; como thesoureiro o opulento argentario José Francisco da Cruz Alagôa; escriptão, João Henrique de Sousa, lente da aula do Comercio. O Erário constava de 4 contadorias, separadas e distin-

tas, composta cada uma de um chefe e de um certo numero de officinas. Os quatro contadores, por falta de pessoas com o preciso conhecimento de cifras, foram primitivamente 4 negociantes, com 4000 cruzados de ordenado. (1)

Toda esta maquina financeira alojou-se em pessimas condições locais, pela vizinhança do mar, que punha o edificio em risco no caso do ataque de alguma esquadra inimiga, pelas proximas accommodações dos algarvios, na Ribeira das naus, enfermarias das galés e recolhimento de Santa Maria Magdalena o que tudo ameaçava risco de incendio; e foi attendendo a estes contras que o marquês inspector fez uma representação á Rainha, pedindo a mudança do Erário do edificio, onde hoje está alojado o Tribunal da Relação de Lisboa e parte do Arsenal, para outro ponto mais isolado e longe do mar, acabando por indicar como excelente para a edificacão da moradia propria a Cotovia de cima, já então conhecida pelo nome de Patriarcal Queimada.

Foi aprovada a proposta e foi dada autorisação para a obra. Cometeu-se o risco a José da Costa e Silva, o qual o fez com rara habilidade e mostrando os seus grandes talentos de arquiteto, na opinião do Dr. Ferraz Gramosa. (2)

O edificio, conforme esse risco, era uma gigantesca mole de pedra com 76 palmos geometricos de face. A entrada era pelo lado do nascente, com um magnifico portico, no qual devia seguir-se um grande atrio o qual rocio que absorvia uma grande parte do picadeiro e da casa do conde de Soure. Da parte do norte que olhava para o collegio dos nobres tinha os alicerces, sobrepujando alguns passos á quadratura do edificio, com 50 palmos de profundidade, a qual duplicava dos lados sul o poente, devendo fazer-se, para sustentar esta difformidade, uma forte muralha de banda da rua da Procissão abaixo e outra igual pela parte do sul.

No projecto entrava a demolição de todas as propriedades de casas que se incluisssem no âmbito da obra, para que o edificio ficasse, como convinha, livre de toda a vizinhança, devendo-se pagalas pelos preços da expropriação.

Uma casa apenas foi demolida por ficar dentro da quadratura que foi a casa de Manuel Caetano de Sousa, arquiteto das três ordens militares, e suposto elle não quizesse receber o preço das avallações (cerca de 30000 cruzados) requereu, e foi attendido, que se lhe fizesse outra simillante accommodação pelas obras publicas. Elle mesmo riscou e edificou o outro palacio em uns terrenos do collegio dos nobres, fronteiras á Real Fabrica das Sedas, ao qual pertenceram os sobejos da agua do chafariz do Rato, e que lhe importou em perto de 300000 cruzados. (3)

Prosiguamos. No risco do Erário ainda se projectara fazer mais do lado sul um espaçoso quarel para o regimento de Peniche, que deveria servir de guarda ao edificio, para o que se haveria de construir muralhas, rampas e ruas, conforme as exigencias dos terrenos de nivel diferente.

O interior desta monstruosidade era um cumulo de perfeição na ordem, simetria e disposição das salas, dizem os *Succesos de Portugal* do Dr. Ferraz Gramosa, extreme peneirista do arquiteto.

Foi em 1790 que o risco foi apresentado á Rainha, e nesse mesmo anno começaram as obras de desentulho, na parte norte e nascente dos terrenos escolhidos e a pouco e pouco foi-se enterando no alicerce toda a cantaria velha que por ali havia, ao passo que o largo se pejava de grandes troços de pedra que vagorosamente se ia lavrando. Para que havia de ser depressa!

Em 1895, continuavam as bocças escancaradas de alicerce a engulir material, até que o dinheiro faltou. Alguns millozes de cruzados tinha a Cotovia digerido no seu estomago voraz e o aspecto do sitio pouco differia do começo das obras. A maior actividade tinha-se transferido para as obras da Basílica da Estrela, fonte de receitas misteriosas. O Erário passara de moda. Do trabalho de cinco annos, apenas os lisboetas do principio do século XIX podiam ver esse lanço de parede de cantaria do lado do norte e as primeiras pedras do portico da banda do nascente.

Quem tinha razão era o sempre citado autor da *Voyage en Portugal*. A paginas 36 do seu oitavo de impressões de tourista, exclama sensatamente: «*Cet edifice coulera des sommes immenses, si on le termine jamais. Il est difficile de concevoir pourquoi on lui donne une étendue aussi*

*considerable; il serait trop vaste pour contenir les trésors de tous les souverains de l'Europe.*»

Aos insuccesos do palacio do Conde de Tarouca, do Collegio das Missões, da Patriarcal Queimada, veio juntar-se o desastre do Erário novo. Abandonaram-se as obras encetadas onde se havia consumido esterilmente doze millozes, com grande gaudío dos seus antigos habitantes. Aquillo era delles por direito de conquista e posse immemorial. Mal deixouse trabalhar o ultimo alvenel, voltaram elles e mais as suas barraquinhas suspeitas, e a Cotovia tornou a ser o largo das Pedras, o velhacouto prediloto dos vadios, o campo de manobras da garotada baírrista.

O que foi de então para cá o actual largo do Principe Real difficil se torna dizer. Sómente quem ainda o viu antes de se terraplenar e ajardinar como está hoje, poderia dar uma ideia do que aquillo fôsse. Eu já não alcancei o velho largo das Pedras, onde as restas das edificações abandonadas se amontoavam e se confundiam.

No principio do século passado, o aspecto do local era miseravel. As ruas que por ali havia eram estreitas e infectas e as casas velhas e felas. (1)

Era o Bairro-Alto de então, o fôco da miséria e da degradação. Abi se acotavam na lozeira, abi eram as tabornas reles que vivem sempre de boa camaradagem com tal vizinhança, como uma chamada do Escaveiro que chegou a lograr uma certa fama e onde as facadas e as risas eram frequentes. (2)

Lá diz uma das conhecidas decimas da Fábula de Ulisses, que o velho Theodorico recitava, com motivos novos, todas as noites, no extincto teatro da Rua dos Condes:

Quando Ulisses fabricou  
Esta terra que habitamos;  
Quanto nella distinctamos  
Com nosa cidade arraiou  
Sapateiros arraiou  
Na Rua da Padaria;  
Santelmas, a moiraria;  
Na praça por a caninha  
E metta certa gentinha  
No cimo da Cotovia. (3)

As obras do paço que a Camara mandou abrir a meio do largo tambem não passaram despercebidas ao anonimo cantor das decimas.

Diz elle:

Ulisses bravo que luto  
Que saíento desmarcado!  
Depois de um anno paído  
Faz deitar agua o repicho!  
E disse certo marluchão,  
Qu'Impossible lhe parecia  
Ver correr ao mesmo dia  
Por dar alegria ao povo,  
Repicho e chafariz novo  
No alto da Cotovia. (4)

(Continua).

G. DE MATTOS SEQUEIRA.

## NECROLOGIA

Dr. Clemente Joaquim dos Santos Pinto

Victima da terrível tuberculose, cuja marcha assustadora foi auxiliada por uma pleurisia, falleceu na dia 3 do corrente o dr. Clemente Joaquim dos Santos Pinto, reitor do lyceo do Carmo, deputado e lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto.

Quem soubesse que a mesma enfermidade, esse abutre medonho, insociavel, pavoroso, lhe arrebatára dois irmãos, um já delegado n'uma terra de Traz-os-Montes, provincia d'onde era natural, outro, quando cursava o 2.º anno juridico — não podia deixar de sentir o coração trespassado pelo dôr, provocado pela suspeita horrível, dilacerante de que aquelle organismo era presa de tão invencível quão traiçoeiro inimigo, de cujas garras o dr. Clemente Pinto, que certamente desconhecera a triste realidade do seu estado, não conseguia livrar-se, não obstante o regimen que se impuzera, como medico distincto.

(1) Descripção de Lisboa, por Paulo Perestrelo da Camara — impressa em 1889.

(2) Verdadeira Fábula de Ulisses, copiada dos proprios originaes, recitados por Theodorico, amigo actor do Theatro Nacional da Rua dos Condes e augmentada com novas decimas. Lisboa 1850.

(3) Este livrinho em 32º, contém 100 decimas, a maioria d'ellas, — malficadas em extremo — causaram celebridade no seu tempo e o publico todas as noites podia decimas novas, como hoje pode brá as copias das revistas em voga.

(1) Era avô materno de Alexandre Herculano, o eminente historador.

(2) Livro de avisos do Ministerio do Reino de 1760 — Avisos de 21-8-1760.

(3) Recordações de Jacome Ratton — Pag. 332.

(1) Lisboa Antiga de J. de Castilho — 2.ª edição — Volume 5.º — Pag. 14.

(2) Succesos de Portugal — pelo Dr. Ferraz Gramosa — impresso em Lisboa por Francisco Maria dos Santos.

(3) Idem — Idem.



Apesar porém da sua compleição fraca, ninguém suppunha que elle deixaria de existir tão cedo, aos 39 annos, na plenitude da sua intelligencia tão viva, tão fecunda, e do seu coração, que era d'uma bondade infinita, alheio a malquerenças, a odios, a intrigas.

Aquelle corpo debil, franzino, esguio, servia de pretexto, parafraseando uma idea do sublime Victor Hugo, para que andasse pelo mundo a alma d'um Bom, d'um Justo.

O dr. Clemente Joaquim dos Santos Pinto era natural de Chaves, indo muito novo para o Porto, onde estudou preparatorios, matriculan-



Dr. CLEMENTE PINTO

do-se na Escola Medico-Cirurgica da mesma cidade, cujo curso concluiu em 1895.

Em seguida, onde Clemente Pinto revelára, como discípulo querido, notaveis qualidades de talento, que successivos lauros foram confirmando, concedeu-lhe pouco depois, aos 27 annos, a cátedra de Mestre, que elle conquistou em ruidosa concursa para a 5.ª cadeira do 4.º anno (operações) que elle regeu com superior competência, exercendo cumulativamente o lugar de secretario da mesma escola até 1901, em que veio exercer a reitoria do Lyceu Central de Lisboa (Carmo).

Cultivou a cirurgia com inextinguível distincção, revelando logo no inicio da sua carreira uma rara profundeza no saber, que mais parecia d'um mestre encanecido no labor scientifico do que d'um rapaz, que ha pouco deixara os bancos da escola. E' que o dr. Clemente Pinto estudava com o fôlego e com o entusiasmo proprios dos capifloraes que se deleitam com as maravilhosas e fecundissimas revelações da sciencia, quando é servida por um talento de mais puro quilate, como era o do saudoso professor.

Coube-lhe a gloria de ter sido o primeiro que, no Porto, experimentou o póz em evidência o tóro antidiptérico.

Foi um fogoso combatente do inimigo que o havia de empolgar, a tuberculose, sendo um dos mais activos propugnadores da Assistencia Nacional contra a Tuberculose, onde exerceu o lugar de 1.º secretario (secção do Porto), promovendo e fazendo conferencias de propaganda contra a marcha d'aquella doença.

Em abril de 1901 tomou parte no congresso dos nucleos da Liga contra a tuberculose, realizado na Sociedade de Geographia, apresentando umas instrucções practicas e a indicação das obrigações dos enfermeiros no tratamento da tuberculose.

Por occasião das festas henriquinas celebradas no Porto, a respectiva camara municipal realizou uma sessão solenne, sob a presidência de sua magestade a Rainha, acerca da tuberculose. Lá appareceu o sr. Clemente Pinto, que produziu uma notabilissima oração scientifica, cheia de emoção, que foi, sem duvida, um dos seus trabalhos mais memoraveis.

Como politico, militou sempre no partido regenerador, tendo sido eleito deputado, a primeira vez, em 1900, pela cidade invicta, que lhe havia admirado, ainda estudante, o seu grande civismo e as extraordinarias qualidades de espirito.

Tendo levado para o parlamento todas as caracteristicas d'uma grande individualidade, em que se salientava uma excessiva modestia, o dr. Clemente Pinto evidenciou-se logo como parla-

mentar distincto, estudando a fundo todos os assumptos, graças á malleabilidade da sua intelligencia; versou especialmente, e com singular proficiencia, as questões de hygiene e de fazenda tendo discutido e relatado algumas propostas acerca de assumptos de saúde e de hygiene, apresentadas ás Cortes pelo chefe do seu partido, o conselheiro Hintze Ribeiro.

O nome do dr. Clemente Pinto era já ministeriavel no seu partido, que perdeu n'elle um dos seus mais brilhantes luctadores e um dos seus mais leaes e dedicados correligionarios.

Desde 1902 que exercia em commissão o lugar de reitor do Lyceu do Carmo, conquistando a estima e o respeito de todos os professores e alumnos, que tinham no seu querido reitor um amigo sincero e justo, orientado por um inegualavel bom senso e reconhecida rectidão.

Pela sua conducta mostrou que nem a bondade do coração nem a delicadeza do caracter deviam ser estranhas a uma boa disciplina.

Foi um perfeito homem de bem, parlamentar eloquente, professor estudioso, correligionario lealissimo, medico distincto, esposo e pae exemplar. Tendo ascendido a uma posição elevada na sociedade, nunca para isso calumniou nem depunha os outros. O que era, o que foi, deveu-o unicamente ao seu talento robustissimo, ao seu trabalho sempre honrado. Não criou inimigos durante a sua curta vida, nem decerto os deixou; é natural que tivesse invejosos.

Esse defeito, senão virtude, é proprio de todos quantos se elevam unicamente pela intelligencia e pela nobreza de caracter.

J. A. MACEDO DE OLIVEIRA.

#### Dr. Franesco Ferraz de Macedo

Falleceu, no dia 28 de janeiro de 1907, o illustre anthropometrista português Dr. Francisco Ferraz de Macedo, com cuja morte a sciencia portuguesa soffreu uma grande perda. Para a maioria do publico o facto foi, na verdade, de pouca monta. Infelizmente, ainda não estamos habituados a considerar e a admirar, como merecem, aquelles que fazem o seu nome pela sciencia, a seu com o seu trabalho e as suas aptidões. E tanto isto é verdade, que até os que occupam cargos scientificos officinaes se vêem forçados, para conquistar a consideração publica, a enveredar pelos caminhos escuros e tortuosos, onde a mediocridade vive e vence com prejuizo muitas vezes dos mais aptos.

O Dr. Francisco Ferraz de Macedo nunca ambicionou mais do que ser útil; e, em detrimento da saúde, da familia e da fortuna, levou toda a vida a trabalhar. Tudo sacrificou pela sciencia. Mas tambem, por isso, diga-se em abono d'elle e em desabono de nós mesmos (custe o que custar), diga-se, dizia eu, que morreu pobre e quasi que apenas decorado com o titulo de *exercitico*.

Fazer-lhe a biographia é alguma coisa, mas maior serviço ainda é, a mim ao menos me parece, pôr, em flagrante contraposição o seu merito e os seus serviços, com a indifferença, ignorancia e injusticia do seu tempo e da sua terra. Lucra o nome d'elle e lucra a Patria.

Por amor d'elle e d'ella, é mister fallar nesta prosa remissiva, a ver se se conquistam, para ambos, melhores dias.

Levado, de tenra idade, de Agueda, sua terra natal, para o Brazil, aqui começou os seus estudos, e apenas completada a sua instrução primaria, foi destinado e iniciado na profissão de alfaiate, chegando a ser o mestre da alfaiateria de seu pae. Ainda poucos dias antes de morrer, eu ouvi o Dr. Ferraz de Macedo contar, com justo orgulho, esta passagem da sua vida, attribuindo a pratica do corte e da medida uma grande parte da sua dextreza e certa manual, por varias vezes demonstrada na firmeza do traço das suas magistrais estereographias e no rigor das suas impeccaveis medições. Com orgulho tambem, me dizia elle, que era quem ainda talhava e fazia o seu proprio feto.

Alguns annos depois de lançado no sua primeira profissão, amigos de seu pae, o resolveram a abandonar essa profissão para seguir estudos e carreira mais elevada. Fez então o seu curso secundario, entrou nas escholas superiores, e, com notavel destaque, fez tambem o curso superior de Pharmacia e depois se doutorou em Medicina na Faculdade do Rio de Janeiro. Exerceu, com muita distincção e renome, a clinica durante alguns annos, casou depois, e senhor então de uma excellente fortuna, iniciou-se nos estudos de anthropologia, sciencia de que então muito se fallava. Começa, nessa epocha, a sua carreira de verdadeiro homem de sciencia.

Vista os principaes museus do mundo, e trabalhava com os principaes mestres. Atrahidos pela mestria do seu desenho e destreza da sua medição, agrupam-se á volta d'elle, em adoração cariñosa, os Quatrefages, os Vogts, os Mantegazzas. E Lombroso, então imperialmente sentado no solio de patriarcha da criminologia, chama-o a si e faz d'elle um seu collaborador.

De volta das suas viagens, estabelece-se em Lisboa, e, enquanto a maioria dos sabios officinaes, estereis e inuteis, envoltos em sedas doutorais, adormeciam numa muda contemplação de impádos bonzos, ou, arregaçando a toga, se lançavam a bailar nos arraias politicos, Ferraz de Macedo recolhe a sua colossal collecção anthropologica, e mette-se, dia e noite, a medir e a estudar mil e tantos craneos e cento e tantos esqueletos portugueses. E' com os dados, que assim recolhe, que elle formula a sua interessante lei da harmonia *Kormia-cephalica* e, pela primeira vez, pode dizer-se, pôe em cheque, em pleno congresso, a theoria lombrosiana.

Começa então o seu nome a figurar nas actas das sessões das sociedades scientificas estrangeiras e nos principaes congressos. A' custa das suas observações principia então tambem, a manchar-se a alvura deprimente e avergonhosa com que Portugal figurava na carta anthropologica da Europa. A anthropologia portuguesa que, no campo da prehistoria tão atrevida e brilhantemente fulgura com Carlos Ribeiro e a sua valiosa corte, só nessa epocha apparece, a valer, nos arraias da ethnologia contemporanea. Mas, enquanto Portugal conquistava, pela mão de Ferraz de Macedo, mais uma linha na historia da civilização, Ferraz é apodado de mestre em artes de sortilegio: um feiticeiro. O povo levanta-se ao assistir á entrada das ossadas no edificio da sua residencia, á Graça, e, segundo me conta, os sabios sorriam descrentes e fáscentos, achando que uma caveira e com caveiras é tudo uma e mesma coisa. Dá-tam de então os nomes com que o alcunharam: o Ferraz maluco, o Ferraz das caveiras, o Ferraz brasileiro. Mas, indifferente e corajoso, Ferraz marchava a mppe erecto e secco, do olhar e cabeça levantada, trabalhando no Amphitheatro da Escola Médica, na Penitenciaría, e nas cadeias. Mal dormia, mal comia, e de todos os seus o de todos que de elle se abeiravam, elle queria fazer collaboradores.

Haveria talvez, em tudo isto, a revelação de uma dedicação ou paizão morbida.

Seria talvez impetuosa e desordenada, confusa e um pouco occulta, a sua prosa e a sua philosophia, seria demasiado atrevida e alada a sua critica e analyse scientifica, mas mister é confessar que a Anthropologia portuguesa ha-de, tudo o que fizer, sempre dever á formidavel dedicação e estudo de Ferraz de Macedo, a todo esse incalculavel thesoiro de algarismos pasmosamente e rigidamente arregimentados em columnas cerradas de numeros valiosissimas e rigorosos, que a sua technica impeccavel gorou.

Bem ficaria tudo isto aos hombros de toda a geração, quanto mais aos hombros de um só homem!

Um dia, Ferraz de Macedo recebe do Italia a noticia de que o professor Reggazoni achara, em terrenos terciarios, ossos humanos. Abi parte elle com toda a familia para Brescia, e elle proprio, com obreiros pagos á sua custa, passa todo um mez a fazer excavações, por signal até, infructiferas. Reggazoni offerece-lhe um dos ossos que encontrara, e Ferraz, de volta da sua santa cruzada, pontificalmente corre a apresentar a valiosa reliquia ao Velho Quatrefages, e este, o grande Quatrefages, calhe de joelhos diante do pequenino osso.

Arrazavam-se-lhe os olhos de lagrimas quando me contava isto, e quando religiosamente punha diante dos meus olhos as paginas do volume magistral da *Historia natural das rasas humanas*, onde o grande sabio francez cita o seu nome. Foi ainda com essa pena, offerecida por Reggazoni, que elle, quasi fanaticamente, invistiu contra a descrença da maioria dos membros do Congresso de 80, prégando e defendendo o terciarismo.

Passam-se alguns annos, e, mais tarde, o seu amor pela sciencia, amor que quasi o roubava a tudo e a todos, veio perturbar-lhe o lar.

Fica sem mulher e filhas, e, como se isto não bastasse, a justiça brasileira, sem attenção pelos nossos tribunaes, rouba-lhe a fortuna. E assim fica Ferraz de Macedo sem familia e sem fortuna; mas ainda com saúde, e a sós com esta e os seus trabalhos, que nem um momento abandonou. E desta forma seria surpreendido pela miseria, se não fôra um amigo: o dr. Carvalho Monteiro que, tomando-o pela mão, quasi á força o levou ao gabinete de um Ministro (Conselheiro Hintze Ri-



beiro), e para elle chamando a attenção, pediu o unico lugar que alcançou: *Director dos serviços anthropometricos e photographicos do Juizo de Instrução criminal*. Só então foi que o Governo deu com elle. Tão longe os governos andam de onde deviam andar!

Assegurado de novo o pão, nem um só momento pára. Trabalha sempre. Só olha para cima ou para baixo. E é, durante este periodo, que pela anthropologia, desce até aos dominios morbidos dos trisectores do angulo, (*Trigonisotomia*) e, que pela anthropologia, sobe até á elaboração dum methodo physiologico e racional de ensino da leitura e escripta da lingua portugueza, (*methodo lupo*).

Começa depois a doença a persegui-lo e a roubar-lhe as forças. Mas elle faz que a não vê, e, desprezando-a, marcha para a Italia e para a Suissa, a assistir a congressos, para onde o governo o manda como seu representante official. E a elles assiste, e nelles trabalha, e por lá anda.

Como? Doente e á sua custa. O dinheiro com que lá anda por fora, trabalhando pelo seu país, e por mandado do seu governo, pediu-o a um Amigo!

Por fim, sob a ameaça de que lhe iam tirar o lugar, em virtude d'uma reforma em laboração, despedido até da sala onde trabalhava, dispensado dos serviços onde conquistara a unica condecoração que possuia: *cavalleiro da Ordem Victoria de Inglaterra*, recolhe a casa perdido, irremediavelmente perdido. E' lá que me chama um dia, buscando-me como Discípulo, como Amigo, e como Medico. E antes mesmo que eu corra a cuidar da sua doença, quer que eu lhe trate da sua obra. Faz-me o seu legado espirital, pede-me para, em seu nome, offerecer ao Museu da Escola Polytechnica, toda a sua collecção, todos os seus livros de Anthropologia, todos os seus instrumentos e obras; entrega-me os trabalhos inextinguíveis que quer que eu continue; quer elle mesmo tratar do acondicionamento dos objectos offerecidos, e é elle que até talha os saccos onde se recolhem os esqueletos. Só depois de ter feito tudo isto e de se ter despedido das suas coisas, do seu material de estudo e de trabalho, foi, pôde



DR. FRANCISCO FERRAZ DE MACEDO

dizer-se, que elle me disse: «Estou desancado. Agora salve-me, se puder». Seguiu-se então uma luta de trez meses, sem esperança para mim, mas com alguma para elle. Por fim, exausto, levantando para mim os olhos amarelados, clamou: «Caro amigo, tenha coragem. Não ha mais a fazer.»

E, acordando um pouco da sua antiga e pausada vitalidade, gritou: «Depois de morto é que eu viveréi... Para os vivos é que eu appello. Elles que me continuem... me vinguem.» Mais uma vez fui forçado a acceptar o honroso baptismo de seu continuador. E, mais uma vez, pôde, melhor

do que com os recursos da sciencia acalmar-lhe a dôr e a agitação, afirmando-lhe:

«*Destance, que custe o que custar, lucte com quem luctar, sempre pugnairei para que o seu Nome e a sua Obra vivam*». Ouviu e calou-se. Nunca mais voltou a fallar. Foi morrendo. E morreu. Os jornaes prestaram-lhe os homenagens do costume. Excepção feita para alguns artigos, dos quaes eu quero pôr no melhor dos lugares o publicado no *Diario de Noticias* pelo Dr. Bettencourt Ferreira, a maioria das noticias, que se escreveram, foram noticias de reporter.

O seu enterro foi modesto e, pôde dizer-se, que o silencio lhe cahiu em cima.

*Coitado! Pobre Ferraz! Como se acaba! quasi que foi o maximo que alcançou a sua memoria.*

Passou, e morreu.

Bem posso repetir as palavras com que, no Cemiterio, comecei a minha allucinação:

Senhores

«Não sei se hei-de prantear a perda do Mestre ou se antes lamentar a sorte desta maldada terra onde ainda os homens da sciencia por vezes acabam como este acabou; onde aquelle que sendo sacrificado: saúde, fortuna e familia, tudo pela sciencia, gastando toda uma vida na árdua tarefa de, dia e noite, estudar os caracteres do nosso Povo e a ethnologia e therapeutica do crime, e havido assim glorificado lá fóra o nome da sciencia portugueza, apesar d'isso, morreu, quasi abandonado, sem occupar uma posição official verdadeiramente digna do seu merito; onde o companheiro de Manouvrier, Quatrefages, Vogt, Lombroso e Mantegaza, desaparece, havendo apenas alcançado, na sua patria, pouco mais do que a pobreza e o titulo de *excentrico*! O Pobre Mestre e pobre Patria!

Lisboa, 17-2-1907.

ANTONIO AURELIO DA COSTA FERREIRA.

## ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas  
nacionais e estrangeiras

R. de Alcorim, 111, 1.º (A P. Leis do Comércio) — LISBOA

## Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 311

44, Rua do Arsenal, 48 — 1, Esquina do Largo do Palourinho, 3

LISBOA

Endereço telegraphico — STERLING.

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 RÉIS

Os bonbons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE—CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis



A melhor agua de mesa conhecida  
AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO-COLLARES  
GAZOSAS LITHINADAS

Approvadas pelo Alvará Regio  
de 30 de Novembro de 1906

Deposito geral:

Rua do Arco do Bandeiro, 216, 1.º

LISBOA

## Almanach Illustrado do "Occidente"

PARA 1907 (26.º ANNO)

Está publicado e á venda em todas as livrarias e lojas do costume este interessante e antigo annuario profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa a cores.

PREÇO 200 RÉIS

Empresa do «Occidente» — LISBOA

## MOBILIARIO

DAS

OFFICINAS E FABRICA A VAPOR

DE

Reis & Fonseca

26, L. do Calhariz, 27 — LISBOA

(Esquina de Rua de Roma)

Grande exposição de mobílias completas em todos os estylos desde os mais simples aos mais luxuosos.

Grande sortimento de moveis avulsos, e estofo.

Orçamentos e desenhos para grandes Hotels e Casinos.

PREÇOS DA FABRICA

Construção esmerpulososa e garantida — Exportação para Africa, Ilhas e Brazil

Armazem que mais barato vende em Lisboa

Preços vantajosos para quem prette mobiliar casa